DEUXIÈME VACATION

Jeudi 31 Mai 2012



À DIVERS AMATEURS

Page précédente : Lot N° 375 (p. 105).

Jeudi 31 Mai 2012 à 14h.

FONDS DE BOUTIQUE D'UN HORLOGER PARISIEN

vendu sans prix de réserve

OUTILLAGE

272. Balance de précision de laboratoire 'Prolabo N° 15523' avec une portée de 200gr et une sensibilité d'un demi-milligramme. Dans sa caisse en acajou vitrée.
46 x 40.5 x 21.5cm. 150/200

273. Polissoir 'Pellerin' PM 160-2-4 en fonte.
40 x 23cm. 80/120

274. Petit tour de précision électrique. 200/300

275. Perceuse sur colonne 'Syderic'.
H. 1m 465. 800/1.200

276. Grande fraiseuse 'Sixis à Neuville', modèle S101. 1.500/2.000

277. Machine à pointer 'Hauser, Bienne Suisse'. 1.200/1.500

278. Machine 'Vibrograf Mu 700' pour le réglage des montres. 100/150

279. Machine à régler 'Greiner Chronografic Record'. 100/150

280. Micromètre d'établi 1/100 'Erer'. 50/60

281. Machine à arrondir en fonte, montée sur un socle en bois incorporant un tiroir d'accessoires. 200/300

282. Etabli en chêne à seize tiroirs avec leur contenu. 700/800

PIÈCES DETACHÉES

283. Chronomètre de marine avec échappement à force constante.
D. 123mm. 1.600/1.800

284. Un mouvement de chronomètre de marine signé 'Aime Jacob à St Nicolas N° 244' dans sa boîte en laiton et un cadran de chronomètre signé 'Dumas Suc[cesseu]r de Gannery N°162'.
D. 73mm et 81mm. 250/300

285. Deux boîtier en acier pour montre régulateur. 50/60

286. Important lot de balanciers compensé à vis. 100/120

287. Lot de balanciers divers dont quatre pour chronomètre de marine. 400/500

288. Six mouvements à ancre, calibre à ponts. XIXe siècle. 100/120

289. Six mouvements à ancre XIXe siècle dont un de Jules Jurgensen, un autre de Patek Philippe. 300/400

290. Six mouvements de montre XIXe siècle dont un à détente. 200/300

291. Six mouvements XVIIIe et début XIXe siècle dont deux avec cadrans en grisaille et un à calendrier (accidents au cadran). 500/600

292. Six porte-échappements. 200/300

293. Six mouvements à ancre XIXe siècle. 80/120

294. Huit mouvements à répétition du XVIIIe siècle, avec ou sans cadrans. 600/800

295. Six mouvements XIXe siècle, dont trois chronographes. 150/200

296. Huit coqs de montre XVIIe et XVIIIe siècle dont trois en argent. 150/200

297. Six porte-échappements pour pendulette. 200/250

298. Mouvements de montre boutonnière. 300/400

299. Quatre mouvements d'oignons Louis XIV, balanciers, barillets et fusées. 400/600

300. Six porte-échappements. 200/300

301. Six mouvements vers 1700. 200/300

302. Quatre blancs, répétition et chronographes et deux mouvements à ponts. 800/900

303. Onze mouvements de montre XVIIe au XIXe siècle. 400/500

304. Six mouvements variés, dont deux à répétition. 1.500/2.000
Voir la reproduction page suivante

305. Six mouvements à répétition XIXe siècle. 600/800

306. Six mouvements dont quatre à répétition et un à ancre de Morton Londres avec spiral cylindrique. 600/800

307. Quatre mouvements dont un à répétition des minutes signé 'E. J. Dent London N°9113 Compound Movement' avec son boîtier, un autre, à trois quarts de platine, signé 'French Royal Exchange London N° 10945'. 1.200/1.500

308. Ensemble de verges du XVIIIe siècle, deux cadrans en argent et deux mouvements dont un 'Bagnolet'. 800/1.000

309. Eléments d'une montre à automates. 150/200

310. Quatre mouvements de montre Louis XIV (oignons) et quelques éléments. 400/600

311. Mouvement d'une montre 'oignon' Louis XIV en pièces détachées. 250/400

312. Deux mouvements d'oignon et quelques éléments détachés. 200/250

313. Deux mouvements d'oignon et quelques éléments détachés. 200/250


304

314. Mouvement et boîtier d'oignon Louis XIV. 300/400

315. Sept mouvements de montre à répétition, XVIIIe siècle. 500/600

316. Mouvement de montre à 8 jours de Benjamin de Fy, deux mouvements à répétition, éléments de boîtier.
200/300

317. Vingt mouvements de montre XVIIIe siècle, avec et sans cadran.
300/400

Voir la reproduction ci-contre

318. Six mouvements de montre à répétition du XVIIIe siècle.
600/800

319. Mouvement de montre de Thomas Grignion, Londres, XVIIIe siècle, de 21mm de diamètre ; éléments de montre XVIIe et XVIIIe siècle.
120/150

320. Huit mouvements de montre vers 1800.
250/300

321. Six cadrans de montre en émail blanc dont trois à quantième, un à double fuseau horaire et deux en anneau.
200/300

322. Six cadrans de montre en émail blanc.
150/300


317



327

323. Six cadrans de montre en émail blanc XVIIIe et début XIXe siècle. 90/120

324. Mouvements à sonnerie et répétition minutes et deux mouvements de Glassehûtte. 700/800

325. Treize mouvements de montre XVIIIe siècle avec et sans cadran. 400/500

326. Douze cadrans de montre XVIIIe siècle dont trois à calendrier (un avec ses aiguilles et la cadrature, un signé 'Dubuisson 1800') et cartouches émaillées de chiffres romains. 1.000/1.200

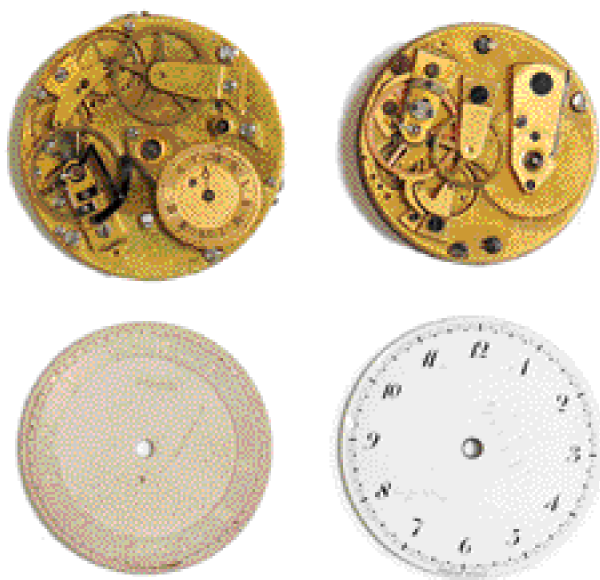
327. Quatorze cadrans Louis XIV en émail blanc, laiton doré ou argent et six colonnes émaillées pour pendulette. 1.000/1.200

Voir les reproductions ci-dessus

328. Six cadrans de montre en émail blanc dont deux signés de Breguet. 300/400

329. Six cadrans de montre en émail blanc signés 'Breguet'. 500/600

330. Six cadrans de montre signés 'Breguet', dont cinq en émail blanc et un en argent guilloché. 1.000/1.200



335

331. Six cadrans de montre-chronographe en émail blanc. 80/120

332. Six coqs de montre XVIIe et XVIIIe siècle, dont trois à guichet. 80/120

333. Six cadrans de montre en émail blanc, quatre signés de Breguet, dont un en argent guilloché. 1.800/2.000

334. Six cadrans de montre en émail blanc signé 'Breguet'. 2.800/3.000

335. Deux mouvements Breguet dont un à tact et deux cadrans Breguet dont un en argent guilloché. 10.000/12.000

Voir les reproductions ci-dessus

336. Mouvement à répétition des minutes 13' et plusieurs cadrans. 4.500/5.000

336BIS. Cadrans. 300/400

337. Un mouvement à pirouette et cinq mouvements de montres anglaise dont trois avec leurs cache poussières. 400/500

338. Un mouvement Universal, un mouvement Patek, un mouvement Capt et un mouvement rectangulaire à huit jours. 1.800/2.000

339. Quatre mouvements Valjoux en état neuf. 2.500/3.000

340. Quatre mouvements Valjoux en état neuf. 2.500/3.000

341. Mouvements et couronnes Cartier et trois mouvements de montre de dame. 600/800

342. Lot de petites fournitures en boîte. 100/150

343. Lot de timbres et formes pour montre. 120/150

344. Sept coqs de montre XVIIe et XVIIIe siècle, dont deux en argent. 90/120



357

345. Boîtiers et éléments de boîtiers de montre et un étui. 50/60

346. Sept boîtiers de montre en or et argent. 1.000/1.200

347. Huit porte échappements de pendulette. 300/400

348. Huit mouvements de montre à répétition XVIIIe siècle. 600/800

349. Quatre porte-échappements et mécanismes divers. 200/300

350. Trois mouvements de montre à musique et deux mouvements anglais. 800/1.000

351. Un mouvement à ancre avec secondes au centre et trois mouvements cylindre du début du XIXe siècle.
120/150

352. Mouvement d'un oiseau chanteur type Bruguier. 800/1.000

353. Mouvement pour une boîte à double oiseau chanteur avec éléments de la boîte et d'une boîte art déco.
800/1.000

354. Platine d'une montre marine de Parkinson & Frodsham, deux mouvements de montre, un porte-échappement et plusieurs pièces détachées.
40/50

355. Un cadran argenté de chronomètre de marine de L. Bontems, Ecole d'Horlogerie de Paris, une sphère jour/nuit, un timbre de pendule, un chronographe de retour Lip et deux autres pièces.
80/120

356. Boîtier en or de trois couleurs ciselé pour une montre à répétition, troisième quart du XVIIIe siècle.
D. de l'ouverture 34mm.
500/600

357. Boîtier en cristal de roche et laiton doré pour une montre cruciforme.
H. 65mm. 2.000/3.000

Voir la reproduction ci-dessus

358. Six porte-échappements de pendulette. 250/300

359. Deux mouvements de pendulettes et quelques éléments de boîte.
400/500

360. Paire de cadrans tournants du XVIIIe siècle.
500/600

361. Boîte, éléments de boîte et de mouvement d'une pendule à musique avec oiseau automate dans un arbre.
H.28.6cm 1.000/1.200
Voir la reproduction ci-contre

362. Cadran d'horloge en émail blanc de forme bombée avec chiffres arabes (accidents).
D. 31.3cm.
50/80

363. Deux cadrans de pendule en émail blanc Louis XVI dont un à calendrier et lunaison signé 'Lepaute'.
1.200/1.400

364. Cadrans annulaires pour une pendule à calendrier dont l'échelle horaire signée 'Lepaute à Paris' et le disque des mois et des signes en émail polychrome.
400/600
Voir la reproduction ci-contre



361

365. Deux balanciers dont un compensé à grille.
H. 25cm. 600/700

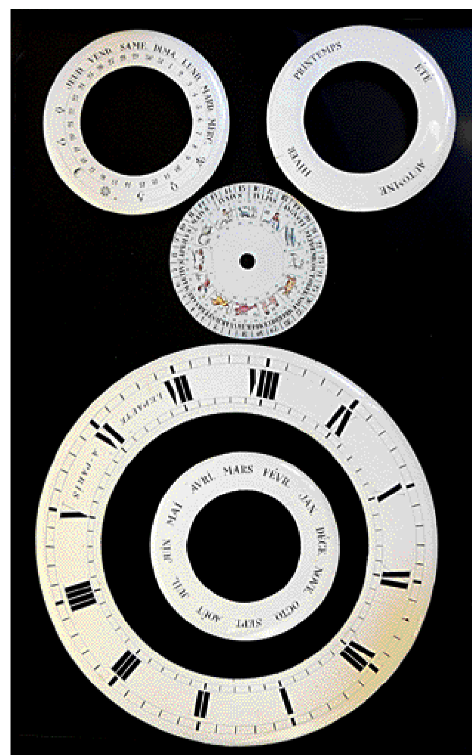
366. Boîte d'une pendule murale Louis XVI en bronze ; porte arrière replacée en cuivre rouge.
Diamètre de la lunette 13.5cm.
H. 33.5cm.
200/300

367. Mouvement de pendule en laiton avec échappement à ancre et sonnerie par raquette. Vers 1800.
L. 13cm ; H. 14.3cm.
500/600

368. Mouvement de pendule avec échappement visible 'Brocot' et suspension 'Brocot'.
D. (de la lunette) 153mm.
100/150

369. Réveil en bois avec mouvement et lunettes nickelés.
Style 'Art déco'.
50/80

370. Petite layette en sapin de 48 tiroirs
avec son contenu de pièces détachées (aiguilles, éléments de boîtier, roues, pignons, goupilles, mouvement de boîte à musique, blancs &c).
(45 x 24 x 33cm). 900/1.200



364



371



372

371. Petite layette portative en hêtre de 5 tiroirs avec son contenu de roue, roues d'échappement, cadrans, cames, raquettes, tiges, balanciers &c.
21.5 x 18 x 22cm. 800/1.200

Voir la reproduction ci-dessus

372. Petite layette en sapin de 24 tiroirs (30.5 x 24 x 60.5cm), avec son contenu de pièces détachées (cadrans, spirals, mouvements, clés, couronnes, roues &c).
900/1.200

Voir la reproduction ci-dessus

373. Grande layette (48.5 x 56.5 x 68cm) à 13 tiroirs avec son contenu (roues, tiges, goupilles, pivots, fusées, barillets, spirals, ressorts, balanciers, aiguilles, cadrans, lunettes, platines, boîtiers).
600/800

374. Grande layette (103 x 24.5 x 102cm) à 30 tiroirs (manque un), avec son contenu. 600/800

Voir la reproduction ci-dessous



374



375

375. Montre avec boîtier en forme de tulipe signée 'J. Rousseau', vers 1630.
Cadran en laiton doré gravé de feuillages, échelle d'heures en argent appliqué, chiffres romains, une seule aiguille en fer ; mouvement ovale en laiton doré, coq à pied ajouré et gravé, fusée avec corde de boyau, échappement à verge, piliers coniques ; boîtier en laiton doré en forme de tulipe avec anneau de suspension.
H. 56mm. 6.000/8.000

Voir les reproductions sur cette page









376. Mouvement d'une montre à répétition signé 'Ferdinand Berthoud' associé d'un boîtier en or gravé, vers 1770.
Cadran en émail blanc signé, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, (manquent les aiguilles) ; mouvement en laiton doré, coq repercé et gravé, disque de régulateur en agent, échappement à verge, piliers cylindriques, répétition par deux marteaux en acier, batte gravée ; boîtier associé en or gravé.
D. 46mm. 2.000/2.500

377. Montre en or de deux couleurs à répétition des quarts à toc et à tact signée 'Les Frères Goÿffon', vers 1780.
Cadran en émail blanc (petit accident), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en or ajouré et ciselé ; mouvement en laiton doré et acier, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques, répétition par deux marteaux, cache-poussière ; boîtier en or de deux couleurs guilloché et ciselé, lunettes ciselées.
D. 43mm. 1.200/1.500

Voir la reproduction page suivante

378. Montre à musique et à répétition des quarts en or signée 'Chopin à Paris N° 224', vers 1810.
Cadran en émail blanc (petit accident) chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à platine entière, échappement à cylindre, balancier simple en laiton, répétition sur gong, musique par barillet clouté ; boîtier en or, le fond avec décor rayonnant.
D.55mm. 5.000/6.000

Voir la reproduction page suivante

379. Montre de col émaillée (petit accident) à cylindre avec 8 rubis signée 'Vacheron Genève', vers 1860.
D. 32mm.
150/200

Voir la reproduction page suivante

380. Montre à ancre de la marque 'Billodes', fin XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en laiton ajouré, secondes à 6 heures (manque l'aiguille) ; mouvement à demi-platine avec quinze rubis, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en laiton doré guilloché. À restaurer.
D.43mm. 200/300

Voir la reproduction page suivante

381. Chronographe suisse en argent avec échappement à ancre, balancier compensé et retour en vol.
A restaurer.
D. 49mm. 300/400

Voir la reproduction page suivante

382. Chronographe en argent à restaurer.
D. 45mm. 200/300

Voir la reproduction page suivante

383. Montre à cylindre savonnette en argent gravé signée 'Duchêne à Genève N° 6384', avec huit trous en rubis, et un mouvement de montre à ancre signé 'J. Auricoste à Paris' avec cadran argenté à 24 heures.
150/200

384. Montre-bracelet (sans bracelet) automatique à quantième, jour de la semaine et mois et phases de la lune avec trotteuse au centre, mouvement suisse à rotor ; un mouvement de montre-bracelet à quantième, jour de la semaine et mois et phases de la lune avec trotteuse au centre signé 'Baume et Mercier Genève' avec échappement à ancre et balancier compensé. 250/300



377



378



379



380



381



382

À DIVERS AMATEURS

LIVRES & DOCUMENTS

385. AFAHA. *Horlogerie Ancienne, Revue*. Nos 1 à 16, 19, 20, 33 à 36, 41, 48.
Les six premiers numéros en reliure toile, les autres brochés.
60/80

386. ALTE UHREN. *Zeitmsessgeräte, Wissenschaftliche instrumente und Automaton.*
Les quatorze premier volumes, 1978-1991 relié en dix volumes en basane verte avec plats marbrés.
150/200

387. *ANTIQUARIAN HOROLOGY.* Volumes I à XXXIII, les cinq premiers volumes de la réédition 1081977- 1998 en reliure toile, les tomes VI à XXXI en édition originale avec reliure demi basane, les autres en fascicules (manque le numéro 2 de tome VII).
300/400

388. AUBERT, Daniel. *Horlogers et montres exceptionnels de la vallée de Joux*, 2 vols 1993-97.
CARRERA, Roland. *Les Derniers artisans de l'horlogerie*, 2 vols. 1976 ;
JAQUET, E. *Le Musée d'horlogerie de Genève*, 1952 et trois autres volumes.
80/100

389. BEILLARD, Alfred. *Recherches sur l'horlogerie, ses inventions et ses célébrités...*, 1895.
BELMONT, Henry-Louis. *La Montre, méthodes & outillages de fabrication du XVIe siècle au XIXe siècle*, 1991. 2 vols en demi veau doré avec plats marbrés.
100/120

390. BERTHOUD, Ferdinand, *De la mesure du temps ou supplément au traité des horloges marines, et à l'Essai sur l'horlogerie...*, Paris 1787. In-4°, veau moucheté de l'ép. coins émoussés, petit manque de cuir au deuxième plat, dos à nerfs doré, p. de t. en maroquin rouge, p. de garde marbrées, xvi + i [errata] + 275 avec 11 pl. dépl.
1.200/1.500

- *Baillie 327 ; Bromley 68 ; Leroy 116, Tardy 31.*

400. BERTHOUD, Ferdinand, *Traité des horloges marines contenant la théorie, la construction, la main-d'œuvre de ces machines et la manière de les éprouver...*, Paris 1773.
In-4°, veau moucheté de l'ép. coins émoussés, usures, coiffe inférieure arrachée, dos à nerfs doré, p. de t. en maroquin rouge, p. de garde marbrées, xl + 590pp avec 27pl. dépl.
1.800/2.000

401. BERTHOUD, Ferdinand, *Essai sur l'horlogerie dans lequel on traite de cet art relativement à l'usage civil, à l'astronomie et à la navigation*, 2 tomes Paris 1763. In-4°, veau moucheté de l'ép. usures, charnière supérieure du t. I cassée, dos à nerfs doré, p. de t. en maroquin rouge, p. de garde marbrées, lv + 477 + [X] ; viii + 452pp avec 38 pl.
1.500/1.800

- *Edition originale*

402. [BERTHOUD] CARDINAL, Catherine (éd). *Ferdinand Berthoud 1727-1807 : Horloger mécanicien du roi et de la Marine*, La Chaux-de-FondS 1984. GUYE, Samuel & MICHEL, Henri. *Mesures du temps et de l'espace...*, 1970.
50/80

403. BERTHOUD, Ferdinand, *Essai sur l'horlogerie dans lequel on traite de cet art relativement à l'usage civil, à l'astronomie et à la navigation*, 2 tomes Paris 1763, réédition 1978 de la deuxième édition de 1786 avec une introduction par Cecil Clutton. In-4°, N° V des XXV exemplaires reliés pleine peau.
150/200

404. BERTHOUD, Ferdinand, *Histoire de la mesure du temps par les horloges*, 2 tomes Paris 1802, réédition 1976 de la deuxième édition de 1802 avec une introduction par Jean-Claude Sabrier. In-4°, N° XV des XXV exemplaires relié pleine peau.
150/200

405. BREGUET, Emmanuel. *Breguet horloger depuis 1775. Vie et postérité d'Abraham Louis Breguet (1747-1823)*, Paris 1997. Grand in-4°, 387 pp. illus.
50/80

406. *BULLETIN of the National Association of Watch and Clock Collectors of America*. Importante série de la publication avec vingt-trois volumes en reliure toile.
150/200

407. [CATALOGUES DE VENTE]. Important lot de catalogues *Antiquorum*. 150/200

408. [CATALOGUES DE VENTE]. Important lot de catalogues *Christie's*. 150/200

409. [CATALOGUES DE VENTE]. Important lot de catalogues français, anglais et allemand (Ineichen, UTO, Chayette, Pieces of Time, Kegelmann, Stolberg &c) .
200/300

410. *CHRONOMETROPHILIA*. Les numéros 18 à 25 reliés en deux volumes et les numéros 65 à 70 en fascicules et six autres volumes.
50/80

411. DEUTSCHEN GESELLSCHAFT FÜR CHRONOMETRIE, tomes 12, , 14-16, 18 - 20, 24-25, 29, 32, 34-37, 39-46, 48-50 dont 26 volumes.
120/150

412. [DOCUMENTATION]. Plaquettes et copies d'articles concernant l'horlogerie mécanique et électrique.
40/50

413. EIFFE, John Sweetman. *Account of Improvements in Chronometers...*, 1842, réédition in-facsimile, 1977. Patents for Inventions. *Abridgements of specifications, Class 139, Watches, Clocks and other Timekeepers*, 2 vols, réédition c.1985 et dix-sept autres volumes et plaquetttes.
90/120

414. HUMBERT, B. *Le Chronographe*, 5e édition 1990 et plusieurs autres volumes en français. Un lot.
50/80

415. JEPPSSON, Ulla & RONNERSTAM, Bo J. *Den Franske hooooHovurmakeren. Om dalkarlen André Hessen karriar i det händelserika 1700-talets* Paris, 2008 ; MEIS, Reinhard. *Die alter Uhr*, I 1978 ; HALLERMANN, Christoph. *Zur Geschichte der Turmuhren in Freiburg iom Breisga*, 2001 et trois autres volumes.
80/100

416. *KLASSIK UHREN. Journal für Sammler klassicher Zeitmesser*. Les tomes 15 à 27 reliés en veau vert, et huit numéros en fascicule.
150/200

417. MOINET, Louis. *Nouveau traité général d'horlogerie pour les usages civils et astronomiques...*, 2e édition, 2 vols [1853]. Grand in-8°, demi chagrin, plats marbrés, pièces de titre beige, pièces de tomaison
rouge, complet de ses 51 planches.
200/300

418. MONTANES, Luis. *La Maquina de las horas*, 1975, dix autres volumes dont trois en russe et plusieurs plaquettes
60/90

419. SAUNIER, Claudius. *Traité d'horlogerie moderne*, 1869 ou 1872. L'atlas des 21 planches colorées seul. Gr. in-8°, demi basane, plats marbrés, dos doré, pages de garde marbrées.

120/150

420. SAUNIER, Claudius Traité d'horlogerie moderne, 3e édition (édition Detouche), revue et augmentée. Gr.in-8°, demi basane, plats marbrés, dos doré mais passé, pages de garde marbrées avec 21 planches sur 30.

150/180

421. SMITH, Alan. A Catalogue of tools for Watch and Clock Makers by John Wyke of Liverpool, 1978. REES'S Clocks, Watches and Chronometers 1819-20 (réédition en fac-similé, 1970) et 2 autres vol.

ENS. 4 VOL. 80/120

422. TARDY. *Dictionnaire des horlogers français*, 1972. 150/180

Exemplaire en parfait état

423. TARDY. *Dictionnaire des horlogers français*, 1972 (tome 2, L-Z, seul) ;
TARDY. *Bibliographie générale de la Mesure du Temps...*, 2e édition, 1980. 80/100

424. TARDY. *La Pendule française*, 3 vol., les tomes 1 et 3 sont de la 3e édition 1974; le tome 2 est de la 4e édition de 1994 rééditée sous le titre Les Plus belles pendules françaises.

ENS. 3 VOL. 150/200

425. THIOUT, Antoine. *Traité de l'horlogerie méchanique et pratique...,* 2 vols, Paris 1741. In-4°, demi bas. et plats marbré du XIXe siècle (charnières faibles ou cassées), [xxx] + 400pp. avec 50 & 41 pl. double page (les planches 1 & 2 du tome I sont reliés après les planches 2 & 3. La planche 20 du tome ii MANQUE).

500/600

426. UNGERER, Théodore. *Les Horloges astronomiques et monumentales les plus remarquables de l'Antiquité jusqu'à nos jours*, Strasbourg 1931. In-4°, demi basane, doré, plats marbrés ; GLORY, André & UNGERER, Théodore. *L'Adolescent au cadran solaire de la cathédrale de Strasbourg. Etude sur la gnomonique du Haut Moyen-Age*, 1932. gr in-8°.

120/150

427. VOGEL, L.F. *Praktischer Unterricht von Taschuhren,...*, 1774 ; DIETZOLD, C. *Die Hemmungen der Uhren...*, 1905. JURGENSEN, Urbain. *Die Höhere Uhrmachkunst...*, 1842 ; BROWN, Isaak. *Die neuen und neusten Erfindungen und Verbesserungen...*, 1854 et quatre autres volumes.
Ensemble de huit volumes en réédition in fac-simile sortis entre 1977 et 1981.

80/120

428. Deux dessins de pendules Louis XV dont une aquarelle et un dessin à l'encre noire aquarellé. Vers 1880. 12 x 23cm & 16.5 x 26cm.

200/300

429. Deux affiches publicitaires de la 'Fabrique d'Outils & fournitures d'Horlogerie pour pendules L. Thièblé-Viéville, 1 rue Commines & rue de Turenne 92, présentant des aiguilles de pendulette de toutes sortes.
72 x 56cm.

40/60


430

430. Batterie de trois sabliers à deux ampoules coniques en verre blanc, sable blanc. Monture rectangulaire en bois léger recouvert de papier décoré (accidents et manques). Italie XVIIIe siècle.
19.5 x 18.5 x 6.5cm.
2.200/2.500

Voir la reproduction ci-dessus

431. Cadran solaire - boussole en laiton, Angleterre XVIIIe siècle,
Boîte ronde contenant une rose des vents en papier imprimé et coloré à trente-deux directions surmonté d'un cadran ajouré divisé IV-XII-VIII par quinze minutes, gnomon rabattable, couverde à vis.
D. 58mm.
500/600

432. Cadran solaire diptyque en ivoire (petits accidents), Dieppe, deuxième moitié du XVIIe siècle.
Face la : cadran polaire, décor de feuilles stylisées
Face Ib : pièce mobile avec calendrier lunaire, échelle d'heures pour un cadran vertical utilisé avec un style axe en fil de soie (manquant) commun avec
Face IIa : l'échelle d'heures horizontale gravée autour d'une boussole avec papier divisé en degrés avec au centre une liste des noms et latitudes de vingt-quatre villes européennes
Face lIb : décor.
Fermetures en argent ; 58 x 42mm.
1.500/1.800

433. Cadran portatif en forme d'anneau, laiton, XVIIIe siècle.
D. 43cm.
450/500

434. Cadran solaire horizontal de jardin en bronze. Angleterre, XXe siècle.
D.19cm.
60/80

435. Deux clés de montre dont une à manivelle en laiton, l'autre en laiton doré serti de citrine (dorure refaite).
150/200

436. Mouvement de pendule à deux barillets et échappement à ancre signé 'A Lambert Valenciennes 3934'.
80/90

437. Mouvement d'une horloge à sonnerie et à musique en laiton, vers 1800.
Mouvement à piliers, échappement à ancre, roue de compte à l'extérieur, timbre de la sonnerie cassé, musique par tambour picoté sur un carillon de dix timbres (un cassé).
42.5 x 18 x 21cm.
600/700

438. Petit mouvement rectangulaire en fer avec rouages en laiton d'une horloge à verge horizontal.
H. 20.5cm.
150/200

439. Présentoir en plexi pour 'Timex electric ne se remonte jamais', avec un mouvement non remonté.
20/30

440. Porte-montre dépliant en olivier décoré de fleurs. 20/30

441. Porte-montre en forme d'un crapaud. 80/90

442. Porte-montre en forme d'une chaise. 5080

443. Ensemble de onze chaînes de montres, et quelques pendants, contenus dans une vitrine murale en forme de cœur.
200/300

444. Compas de proportion pour horloger en laiton, portant les initiales 'GPP', pour les proportions des roues et des pignons. L.33cm. Vers 1900 ;
120/150

● *'Instrument simple de la plus haute utilité qui n'est que rarement compris'. F. J. Britten* Watch and Clockmakers ' Handbook..., *1 lth edition 1907, 357-60.*

445. Un tour Lorch prismatique de 8mm. 700/800

446. Machine à arrondir sur pied avec quelques accessoires. 150/200

447. Machine à arrondir signée 'Sandoz fils & Co La Chaux de Fonds & Bienne' montée sur socle incorporant un tiroir avec accessoires.
200/300

448. Grand outil à planter en laiton.
D. du plateau 18cm. H. 30cm. 300/400

449. Tour à burin fixe sur socle en fer. A restaurer.
D. du plateau 11.8mm. 250/300

450. Machine à calibrer, troisième quart du XIXe siècle. 400/450

451. Machine à nettoyer les montres, 'Toutun'. 80/90


452BIS


455


453

452. Lot de neuf montres-bracelets. 30/50

452BIS. ANONYME
M-B homme en or avec bracelet en or maille. Cadran rond satiné, secondes au centre.

900/1.200

Voir la reproduction ci-dessus

453. BAUME & MERCIER
M-B rectangulaire en or gris N° 559438 37061, cadran sans chiffres avec deux rechanges, bracelet en or gris tressé. Avec son étui et carton d'origine (accidents).

1.200/1.500

Voir la reproduction ci-contre

454. BAUME & MERCIER
M-B octogonale de femme en or, cadran en émail blanc avec chiffres romains.

200/300

455. BREGUET, type XX aéronavale, vers 1995.
Cadran noir avec trois compteurs, totalisateur de 12 heures à 6 heures, totalisateur de 30 minutes à 3 heures, secondes à 9 heures ; mouvement automatique, trotteuse au centre avec retour au vol; boîtier rond en acier, couronne et fond vissés, lunette tournante ; bracelet cuir avec boucle ardillon en acier.
D. 40mm.
CM signés.

11.000/12.000

Voir la reproduction ci-dessus

456. CONCORDE
Chronomètre automatique en acier, cadran noir, totalisateur à 12 heures, quantième par guichet en secteur à 3 heures, heures à 6 heures, secondes à 9 heures, trotteuse au centre avec retour au vol, boîtier en acier, fonds vitré, mouvement visible en acier poli numéroté 03024, échappement à ancre, balancier compensé, bracelet en caoutchouc, boucle signée. Avec son boîtier d'origine.
3.500/4.000

Voir la reproduction page suivante

456BIS. JAEGER LECOULTRE
M-B homme avec cadran rond en acier, secondes à 6 heures. 400/600

Voir la reproduction page suivante

457. JEAN d'EVE
Montre 'Sectora' en or, cadran noir, minutes avec retour au vol, quantième par guichet ; mouvement rond électrique. Avec étui, écrin et garantie.
2.500/3.000

Voir la reproduction page suivante

458. JUVENIA
M-B en or modèle 21, avec dateur, cadran satiné. 300/500

459. LASSALLE
M-B avec calendrier en acier et plaqué or, mouvement quartz. 150/200

Voir la reproduction page suivante

460. LIP
M-B rectangulaire en plaqué or, mouvement quartz. 80/120

461. LONGINES
M-B en acier modèle 'Comet' automatique à quantième. Cadran rond satiné, chiffres 'bâtons', quantième par guichet à 3 heures, trotteuse au centre.
400/500

Voir la reproduction page suivante

462. LONGINES
M-B en or jaune, automatique à quantième. Cadran rond crème, chiffres 'bâtons' en or, aiguilles en or, quantième à trois heures, trotteuse au centre. Boîtier rond en or jaune, fond en acier, boucle avec logo 'Longines'. Avec son étui et son boîtier.
600/800

Voir la reproduction page suivante



456



459



461



456



456bis



462



463



464

463. LONGINES
M-B chronographe en acier de forme rectangulaire. 400/600
Voir la reproduction ci-dessus

464. LONGINES
M-B automatique, chronographe à quantième, jour et mois avec phases et âge de la lune, 2008.
Cadran argent en forme tonneau, chiffres arabes en bleu, cercle du quantième, jour et mois à 12 heures, age et phase de la lune à 6 heures, secondes à 9 heures, quatre aiguilles en acier bleui pour heure minutes quantième et chronographe à un cinquième de seconde ; boîtier en acier poli. Avec son étui de présentation, mode d'emploi, garantie et coffret.
1.200/1.500
Voir la reproduction ci-dessus

465. MEISTERSINGER
M-B en acier poli mono-aiguille modèle 01, N° 668, 2010. Cadran rond blanc, chiffres arabes, une seule aiguille en acier bleui.
Bracelet crocodile. Avec son étui, coffret de présentation, mode d'emploi et garantie.
D. 43mm. 400/600
Voir la reproduction page suivante

466. MOVADO
M-B en or avec cadran satiné, trotteuse au centre. 500/600

467. RADO
M-B homme en or, cadran satiné, chiffres arabes, dix-sept rubis, trotteuse au centre. Années 1960.
300/400
Voir la reproduction page suivante

468. SARCAR
M-B homme en métal doré, cadran satiné, incabloc, 21 rubis. Avec son étui. 150/200

468BIS. Montre à verge en or à répétition des quarts à toc, 'Leroy à Paris 384', deuxième quart du XVIIIe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en or ajouré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, répétition des quarts à toc ; boîtier en or gravé.
D. 43mm. Avec ue châtelaine en métal doré à quatre maillons, ajourée et gravée d'un décor de fleurs.
1.500/2.000
Voir la reproduction page suivante



465



467



468bis

469. Montre à verge en argent à cadran décoré signée 'Amalric père & fils N°16731', vers 1800.
D.55mm.
300/400

Voir la reproduction page suivante

469BIS. Montre à cylindre à musique vers 1800.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui ; mouvement à platine entière en laiton doré, barillet gravé, échappement à cylindre, balancier simple en laiton, cadrature sur la platine ; boîtier en or uni, cuvette en laiton doré gravé d'instruments de musique, fonds à gravure rayonnant avec monogramme 'J M', contrôle par glisseur sur la carrure.
D. 56mm.
On trouve la signature 'Droz' gravée sur le barillet, côté cadran. Il s'agit, probablement, de Jean Pierre Droz (1746-1823).
8.000/9.000

Voir les reproductions page suivante

470. Montre à verge en argent avec cadrans excentrés signée 'Samuel Thorpe Abberley', début XIXe siècle.
Cadran en émail crème (petit accident), deux petits cadrans excentrés pour les heures et minutes avec chiffres romains et secondes avec chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement en laiton doré, coq à pied ajouré et gravé, échelle du réglage gravée sur la platine, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en argent uni, double boîtier en argent uni portant les poinçons de Birmingham pour 1804.
D. 52mm. 200/300

471. Montreen à verge en or signée 'Michelezrue St Honoré 128', le fond garni d'un portrait miniature d'un militairre, vers 1820.
Cadran en or guilloché, chiffres arabes pour les heures sur plaques d'émail blanc (accident au chiffre 3), aiguilles 'Breguet' ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, curieux coq en acier en étoile, échappement à verge, fusée avec chaîne, piliers cylindriques ; boîtier en or, lunettes serties de demi-perles, carrure cannelée, le fond orné d'un portrait miniature d'un militaire signé 'Belly'.
D. 37mm. 3.000/3.500

Le portrait miniature est probablement l'œuvre de Mélanie Françoise Eugénie Guérin, épouse de Nicolas Joseph Belly, polytechnicien et capitaine d'artillerie. 'Mme Belly était un peintre miniaturiste fort distingué' (Ch. Révillon Recherches sur les peintres de la ville de St Omer*, 1904).*

Voir les reproductions page suivante

472. Montre à verge 'stop-watch' en argent à cadran décoré signée 'Charles Roskett Liverpool 2589', vers 1815.
Cadran en émail blanc avec centre polychromé d'une scène rupestre, secondes à 6 heures encerclant un pêcheur à la ligne, chiffres romains, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, coq à pied gravé, échappement à verge, balancier en acier, échelle de régulateur gravée sur la platine, levier d'arrêt sur le pourtour ; boîtier en argent uni, double boîtier en argent uni avec papier de Thomas Lees Bury, tous les deux portant le poinçon de Londres pour 1815.
D.63mm. 400/500

Voir la reproduction page suivante

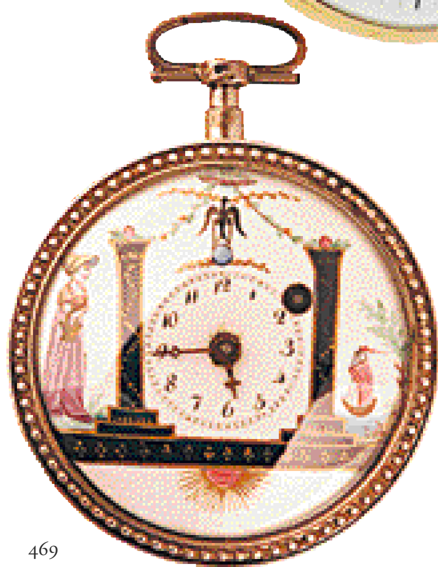
472BIS. Montre à verge en argent à quatre boîtiers pour le marché turc signée 'Edward Prior Loondon 67564', vers 1850.
Cadran en émail blanc, chiffres 'turcs', aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq à pied ajouré et gravé, échappement à verge, piliers architecturaux ; boîtier en argent uni portant les poinçons de Londres pour 1854, double boîtier en argent uni, triple boîtier en argent et écaille de tortue, quatrième boîtier en cuir doublé de velours rouge.
D. 69mm.
3.000/3.500

Voir la reproduction page suivante



469bis



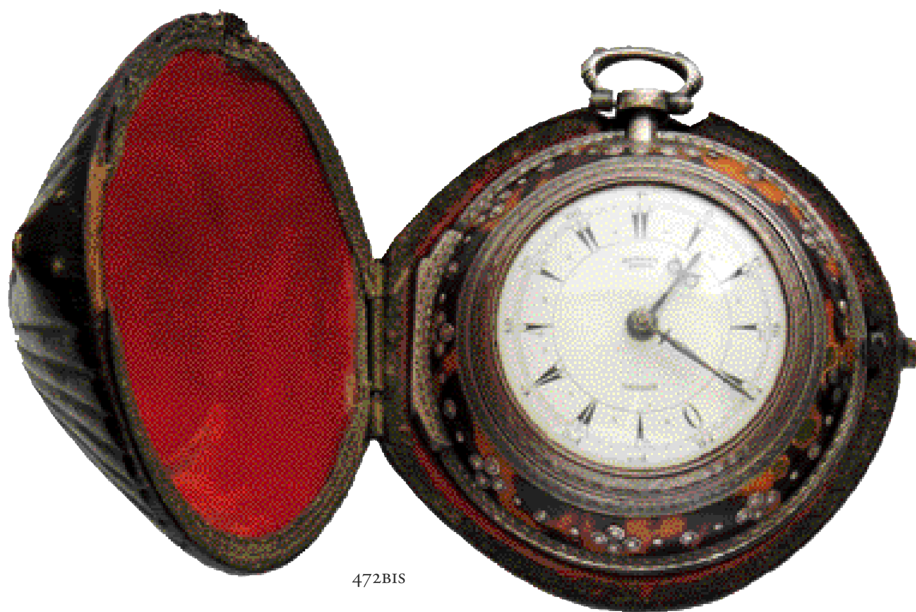


469





471



472bis



472



475



476

473. Montre à cylindre en argent signée 'Charles Oudin à Paris', troisième quart du XVIIIe siècle. Cadran en argent gravé de rinceaux, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en or ; mouvement à ponts et à demi platine en laiton doré, quatre rubis, échappement à cylindre, balancier en acier poli ; cuvette signée (dorure usée) ; boîtier en argent uni.
D. 48mm. 350/400

474. Montre de col en émail bleu doré, à décor d'une bordure de feuilles sur fond guilloché.
D. 28mm. 150/180

475. Montre à ancre en or, fin XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement empierré à ponts en acier, barillet, échappement à ancre, levées visible en rubis, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en or uni gravé d'un monogramme 'EC'.
D. 41mmm. 800/1.200

Voir la reproduction ci-dessus

476. Montre à ancre savonnette en or signée 'Audemars frères Brassus & Genève 143414', vers 1900.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en or ajouré ; mouvement empierré à demi platine en acier poli, échappement à ancre, levées visible en rubis, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier savonnette en or (14 carats) guilloché.
D. 59mm.
2.400/2.500

Voir la reproduction ci-dessus

477. En argentan, cadran à 24 heures avec secondes à 6 heures.
D. 64mm. 80/120

478. En argentan, cadran en émail blanc (accident) avec secondes à 6 heures.
D. 60mm. 80/90

479. En acier avec lunettes ciselées, cadran en émail blanc (accident) avec secondes à 6 heures.
D. 58mm. 80/120

480. En acier uni, cadran en émail blanc avec secondes à 6 heures.
D. 58mm. 120/150

481. En acier uni à quantième et phases de la lune.
D. 65mm.
300/400

482. Montre de col en or, le fond gravé de feuillages autour d'un écusson.
80/120

483. Deux montres à ancre en argentan à décor de feuillages.
120/150

483BIS. Montre de col en or avec mouvement empierré et échappement à ancre, le fond gravé d'un monogramme 'MP', signée 'N°59799 Ancienne Maison Le Roy & Fils, L. Leroy et Cie successeurs, 13 & 15 Palais Royal, Paris'.
300/400
Voir la reproduction ci-contre



483BIS

484. Montre savonnette en or signée 'V. Lejeune 16 rue de la Banque Paris', vers 1900.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement à ponts et demi-platine en laiton, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en or uni, le couvercle gravé d'un monogramme 'AC'.
D. 50mm.
300/400

485. Trois montres à décor de cheval sportif.
100/150

486. Montre à cylindre en argent à remontage électrique, vers 1900.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajouré (manque une) ; mouvement sans platine en laiton, échappement à cylindre, balancier simple en laiton, double bobine et terminal connecté par ressort droit, deuxième ressort hélicoïdal, mise à l'heure au pendant ; boîtier en argent guilloché.
D. 48mm. 300/400
Voir la reproduction ci-contre



486



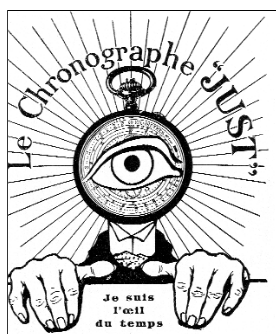
488

487. Une montre à ancre en argent 'Omega' vers 1912 et une montre en argentan à scène galante.
200/300

488. Montre à ancre extra plate en or uni de dix-huit carats. A réviser.
D.46mm. 200/300

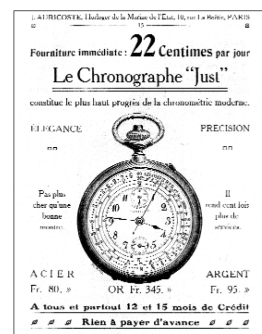
Voir la reproduction ci-dessus

489. Montre chronographe 'Just' signée 'J. Auricoste 142704', vers 1915.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes secondes à 6 heures, accumulateur à 12 heures, échelles kilométriques en noir et rouge, trotteuse au centre avec 'stop' et retour au vol, aiguilles en laiton ; mouvement à trois quarts de platine, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en argentan uni.
D.52mm.
300/400



● *'Le chronographe « Just » ...Il grave le temps, photographie l'heure parcelle à parcelle vous permettant ainsi de chronométrer tous les actes de votre vie, même les plus rapides'.*
Jules Auricoste, Le Chronographe Just. Je suis l'œil du temps, *plaquette publicitaire Paris s.d. [vers 1912].*

● *Jules Auricoste, successeur de E. Thomas in 1889, rue de la Boëtie. Exposé à Anvers 1894, Paris 1900 (médaille d'or), St Louis 1904, Liège 1906, Bruxelles 1910, Arts Décoratifs, Paris, 1926 (médaille d'or). Il vendait le chronomètre 'Just' par souscription à 22 centimes par jour.*



490. Chronographe militaire en acier noirci, vers 1920.
Cadran en émail blanc à 24 heures, chiffres arabes secondes à 6 heures, accumulateur à 12 heures, trotteuse au centre avec 'stop' et retour au vol, aiguilles en acier bleui; mouvement en laiton doré, échappement à ancre, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier en acier noirci, le fond marqué 'Guerre S. G. 2342'.
D.52mm.
200/300



491



491BIS

491. Chronomètre de marine de huit jours de réserve de marche signé 'George Margetts Eight days timekeeper 217', vers 1800.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à platine entière en laiton poli, piliers balustres, fusée inversée, échappement à détente, balancier compensé type Earnshaw, spiral cylindrique en acier ; boîtier en laiton, suspension à cardan et coffret en acajou (postérieurs).
D. du mouvement 124mm.

5.000/8.000

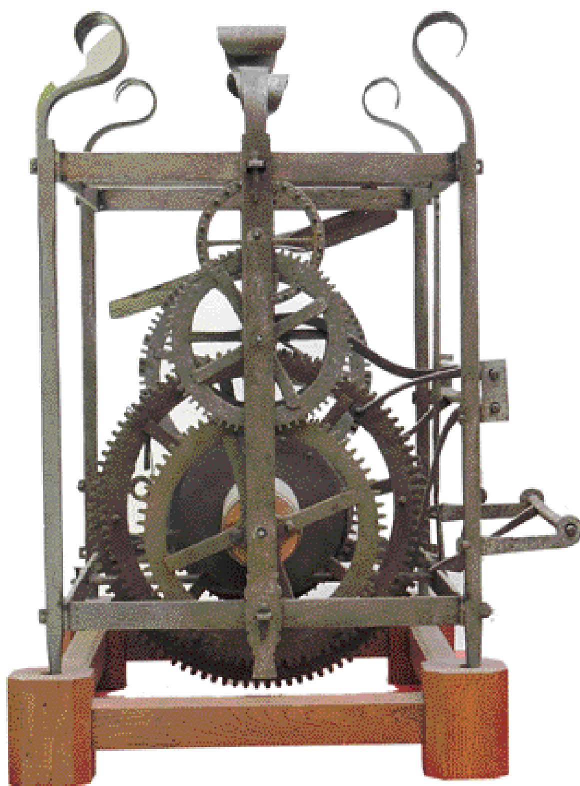
Provenance
Christie's Londres, 7 octobre 1981 lot 135
Sotheby's New York, 21 & 22 février 1996 lot 506
Chayette & Cheval, Paris 8 décembre 1997 lot 567

Voir la reproduction ci-dessus

491bis. Compteur chronographe mono-poussoir (sidérographe), cadran divisé en angles horaires azimutaux pour l'aéronautique, trotteuse au centre avec 'retour au vol', signé 'Jaeger, vers 1930.
D. 79mm.

2.000/3.000

Voir la reproduction ci-dessus



492



493

492. Mouvement d'une horloge d'édifice en fer, fin XVIe/XVIIe siècle.
Cage à piliers avec huit latéraux, mouvement à deux corps de rouage, barillets en bois, échappement à verge et foliot manquant, roue de compte à l'extérieur de la cage.
63 x 50 x 85cm. 1.500/2.000

Voir la reproduction ci-dessus

493. Horloge lanterne à sonnerie au passage signée 'F. Fouquet Dacon', XVIIIe siècle.
Cadran en laiton avec fausse plaque en fer portant les plaques en émail blanc pour les chiffres romains en noir, centre ciselé en relief à la gloire, probablement, du Dauphin, fronton surmonté d'un coq ; mouvement en fer avec rouage en laiton, échappement à verge horizontal, suspension à fil de fer, sonnerie sur timbre, poids cylindriques en fonte.
H. 42cm. 800/1.200

Voir la reproduction ci-dessus

494. Pendule de cheminée en marqueterie de bois à sonnerie au passage des heures et des quarts, Autriche, milieu du XVIIIe siècle.
Cadran en laiton gravé et ciselé avec pièces de coin ajourées et échelle horaire appliquée portant les initiales 'F P', contrôles de la sonnerie dans l'arche, balancier visible par guichet, quantième par guichet à 6 heures ; mouvement rectangulaire en laiton, trois barillets, échappement à verge horizontal, balancier simple, sonnerie sur deux timbres ; caisse à dôme en hêtre plaqué de noyer avec un décor géométrique et des fleurs en marqueterie (petit accident), quatre piliers torsadés, vitres biseautées, quatre flambeaux en bronze doré, l'ensemble surmonté de la figure d'Apollon assis sur le griffon, protecteur de son trésor.
H. 50cm.

3.000/4.000

Voir la reproduction ci-contre



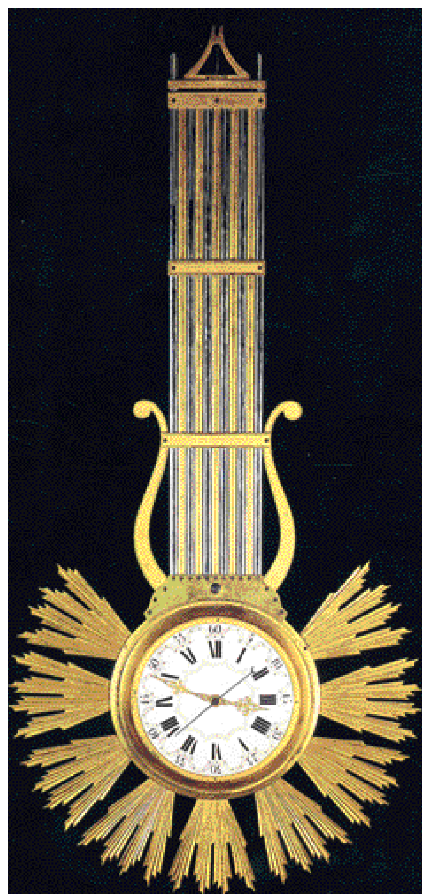
494

495. Pendule oscillante à double face en forme de lyre, fin XVIIIe siècle/début IXe siècle.
Cadrans concaves en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, trotteuse au centre, lunette en bronze doré et ciselé en forme de soleil, aiguilles en laiton repercé ; mouvement en laiton dissimulé dans la lentille du balancier compensé type Berthoud à onze tiges, suspension à ressort (cassée) réglable.
H. 1m 87.
D ; du cadran 25cm.

5.000/6.000

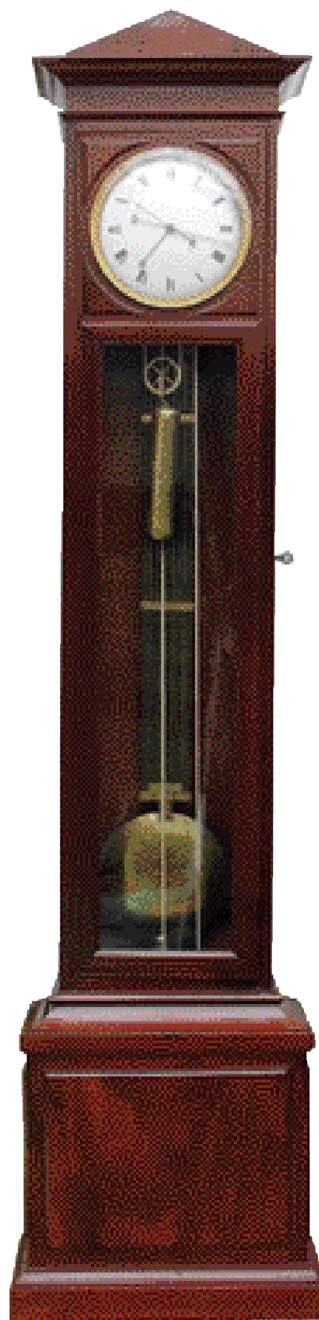
Pour une pendule presque identique signée 'Lépine Horloger du Roi' au Musée International d'Horlogerie, La Chaux-de-Fonds, voir Adolphe Chapiro, Jean-André Lépine horloger (1720-1814)*, Paris 1988, p. 244.*

Voir la reproduction ci-contre



495





496

496. Régulateur de parquet signé 'Bourdier', fin XVIIIe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en laiton doré, trotteuse au centre en acier bleui ; mouvement en laiton, échappement à ancre, balancier compensé, poids cylindrique en laiton ; cabinet en chêne plaqué d'acajou dans le style d'Aimé Jacob.
H. 2m 10. 8.000/10.000

Voir les reproductions ci-dessus



498



499

497 Petite pendule comtoise en fer et laiton à sonnerie au passage, vers 1800.
Anneau horaire en laiton appliqué sur une plaque en fer, chiffres romains, une aiguille ; mouvement à cage en fer à deux corps de rouage en laiton, échappement à verge horizontal inversé, sonnerie sur timbre par deux marteaux, balancier en fer, poids en étain ; gaine en chêne.
Mouvement 17.3 x 12 x 33cm.
H. totale 2m.48. 800/1.200

498. Pendule neuchâteloise à sonnerie au passage et à la demande des heures et des quarts, début du XIXe siècle.
Cadran en creux en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes aiguilles en laiton poli et ajouré ; mouvement rectangulaire en laiton poli, échappement à verge horizontal, deux barillets, balancier simple, suspension à fil de soie, roue de compte et raquette et poulie pour la répétition par tirage à l'extérieur, sonnerie par quatre marteaux sur deux timbres ; cabinet en hêtre peint vert à décor de fleurs, moulures rehaussées en or, cul de lampe assorti.
H. totale 84.5cm. 1.500/1.800

Voir la reproduction ci-dessus

499. Pendule neuchâteloise à sonnerie au passage et à la demande des heures et des quarts, et à réveil signée 'Robert', deuxième quart du XIXe siècle.
Cadran bombé en émail blanc (accident), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes aiguilles en acier bleui avec étoiles en laiton; mouvement rectangulaire en laiton poli, échappement à ancre, deux barillets, balancier simple, suspension à fil de soie, roue de compte, raquette et poulie pour la répétition par tirage à l'extérieur, sonnerie par trois marteaux sur deux gongs et un timbre; cabinet en hêtre laqué noir à décor de fleurs, moulures rehaussées d'or, cul-de-lampe assorti.
H. totale 90.5cm.
900/1.200

Voir la reproduction ci-dessus



500



501

500. Pendule de cheminée à sonnerie au passage des heures et demie à sujet allégorique en bronze doré, début du XIXe siècle.

1.000/1.200

Voir la reproduction ci-dessus

501. Pendule borne en hêtre à sonnerie au passage des heures et demie signée 'Corniquet à Paris', vers 1810.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en laiton doré, lunette dorée ; mouvement rond en laiton doré, échappement à ancre, suspension à fil de soie, balancier simple, roue de compte à l'extérieur ; cabinet en hêtre, porte arrière remplacée.

H. 37.5cm. 700/800

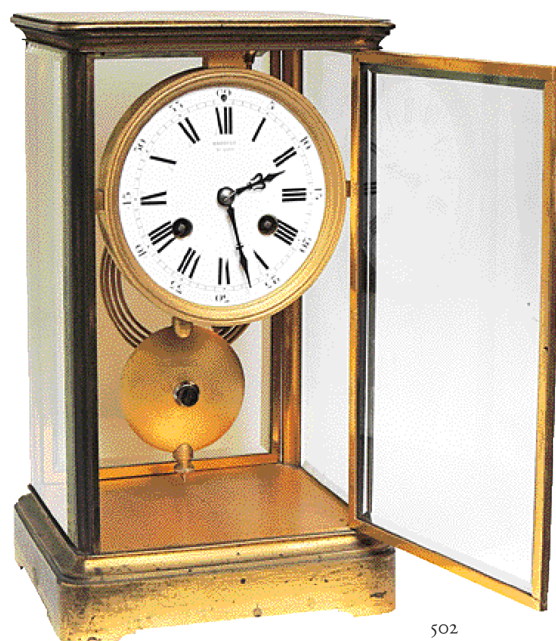
Voir la reproduction ci-dessus

502. Pendule de cheminée à sonnerie au passage des heures et demie signée 'Breguet N° 2475, vers 1865.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en acier bleui (postérieures) ; mouvement rond en laiton doré numéroté 2475, barillets, échappement à ancre avec levées en chevilles, suspension 'Brocot' sonnerie sur gong plat doré, balancier réglable avec tige d'acier poli avec lentille doré ; cage en laiton doré vitré sur les quatre faces.

H. 29.8cm. 3.000/3.500

Voir la reproduction ci-contre



502



503



504

503. Pendule à poser en bronze doré de style néo-classique, troisième quart du XIXe siècle.
Echelle horaire en cuivre rouge pièces de coin et décor du centre en bronze doré et ciselé appliqués sur fausse plaque noir, chiffres romains, aiguilles en fer découpé ; mouvement rond signé 'Lerollet Paris N° 962', échappement à ancre, suspension Brocot, sonnerie sur gong ; cabinet en forme d'un 'bracket clock' anglais du XVIIe siècle en bronze doré ajouré et ciselé d'un décor stylistiquement éclectique de guerriers, médaillons et feuillages. Avec son socle rectangulaire en bronze doré.
H. totale 56cm.

1.200/1.500

Voir la reproduction ci-dessus

504. Pendule murale de type 'œil de bœuf' en bois marqueté en étoile sur deux niveaux, troisième quart du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en fer ; mouvement rond, barillet, échappement à ancre, balancier simple, suspension à fil de soie ; boîte en hêtre marqueté en forme d'étoile.
D. 30cm.

350/400

Voir la reproduction ci-dessus



508bis

505. Pendule de cheminée calendaire en marbre noir à sonnerie au passage des heures et demie signée 'J Roussel Lyon' et émail polychrome, vers 1870.
Deux cadrans en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour le quantième, petits cadrans pour le jour et le mois à 3 heures et 9 heures, phases de la lune à 12 heures ; échappement visible 'Brocot' avec levées en carnélian, mouvements ronds, échappement à ancre, suspension 'Brocot' ; caisse mouvementée en marbre noir.
H.46cm. 1.200/1.500

506. Pendule de cheminée en régule doré et patiné, à sonnerie au passage des heures et demie, 'à la gloire de Buffon'. Vers 1870.
H. 45.8cm. 120/150

507. Pendule de cheminée en marbre noir et marbre noir veiné vert à sonnerie au passage des heures et demie ; échappement visible 'Brocot' avec levées en carnélian, vers 1880.
54.5 x 33cm. 300/400

508. Réveil de bureau breveté le 9 octobre 1889 signé 'Jerome & Co', vers 1890. 50/60

508bis. Pendulette de voyage en laiton doré à sonnerie au passage des heures et des quarts, à répétition à la demande et à réveil signée ''L. Leroy et Cie Paris 23701', avec son étui (usures). Vers 1900.
H. 10cm.
800/900

Voir la reproduction ci-dessus



510

509. Pendule du système 'Synchronome' de distribution de l'heure par régulateur électrique pour observatoires, usines, ou bureaux (manque le balancier) ; caisse vitrée en chêne, Angleterre, vers 1930.
H. 1m 27.

150/200

Le système 'Synchronome' fut développé par Frank Hope-Jones et G. B. Bowell entre 1895 et 1905 avant d'être associé au pendule à balancier libre de William Hamilton Short pour produire un instrument de la plus haute précision. Une centaine environ de ses pendules furent fabriquées pour des observatoires partout dans le monde à partir de 1921.

510. Pendulette en métal doré avec cadran en soie pliée et tendue, l'ensemble monté sur un socle en marbre noir, signée 'Ateliers Juvenia La Chaux de Fonds et Paris'. Avec son écrin en maroquin bleu doublé de soie et velours. Années 1930.

1.500/2.000

Voir la reproduction ci-dessus

511. Pendule 400 jours en laiton et verre signée 'Kern'. Modèle breveté N° 1 655 180, avec son mode d'emploi. Années 1950.
H. 17.5cm. 60/80

512. Pendulette à quatre pieds en métal doré, le cadran décoré d'une scène sentimentale, 'mère et enfant jouant', signée 'Juvenia MFG' La Chaux-de-Fonds et Paris. Années 1930.

300/400

513. Pendulette médaillon en métal doré, le cadran décoré d'une scène sentimentale 'mère et enfant', signée 'Juvenia MFG' La Chaux-de-Fonds et Paris. Années 1950.
300/400

514. Réveil de bureau cylindrique à huit jours de marche signé 'Jaeger Fabriqué en suisse', en laiton doré et laqué noir.
H. 50mm. 50/80

515. Réveil 8 jours 'Cyma Amic sonomatic' en métal doré et laqué rouge. Avec son carton.
150/200

516. Réveil 8 jours 'Luxor' en métal doré avec balancier visible. Avec son étui. 200/300

517. Deux réveils dont un ajustable sur son pied, l'autre en forme de contrebasse. 80/90

518. Réveil de bureau en forme d'un globe terrestre, de marque 'Lancel' en laiton.
H. 10cm. 60/80

519. Pendule 400 jours en laiton et verre signée 'Kundo', années 1960.
H. 22cm. 60/80

520. Réveil de voyage à huit jours de marche en forme de livre, en laiton recouvert de maroquin, signé 'Imhof Suisse'. A restaurer.
30/50



CHAYETTE & CHEVAL



33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 Paris
Tél. 33 [0] 1 47 70 56 26 Fax 33 [0] 1 47 70 58 88
e-mail : svv. chayettecheval@wanadoo.fr

ORDRE D'ACHAT

HORLOGERIE

COLLECTION ADOLPHE CHAPIRO & À DIVERS AMATEURS

Mercredi 30 & Jeudi 31 mai 2012 à 14h

N° du catalogue	DÉSIGNATION	Prix maximum frais légaux non compris

Afin que votre ordre soit enregistré veuillez joindre votre RIB, ou un chèque à l'ordre de l'Étude.

NOM

Date et signature

Adresse et téléphone

M. ANTHONY TURNER
Expert CNES
24, rue du Buisson Richard
78600 Le Mesnil le Roi
Tél. 33 [0] 1 39 12 11 91 - Fax 33 [0] 1 39 62 07 22 -
Port. 33 [0] 6 80 20 44 97
e-mail : anthonyjturner@9online.fr

NOTES



Imprimé et broché en France